

avec

Emilie **ANDÉOL**

Médaille d'or aux
Jeux Olympiques
de Rio







Les foulées littéraires

Salon du livre et des littératures sportives

24 & 25 NOVEMBRE 2017

—— Pôle culturel et sportif du Bois fleuri

LORMONT —— Entrée libre ——

www.lesfouleeslitteraires.com —    



AMOSlab

TBM

TRANSPORTS
BORDEAUX MÉTROPOLE



Une plongée dans l'histoire



D. Seraphini, exemple de couverture réalisée pour les aventures du commandant Cousteau en Bande dessinée.

Dans le cadre des Foulées Littéraires de Lormont 2017, l'exposition *Une plongée dans l'histoire* ouvrira ses portes du mercredi 15 novembre au samedi 25 novembre dans la Salle d'Exposition du Pôle culturel et sportif du Bois Fleuri. Cette monstration évoquera l'histoire de la plongée sous-marine couvrant la période des pionniers en scaphandre à casque jusqu'à l'ère des plongeurs autonomes rendus célèbre par l'équipage du Commandant Cousteau.

Depuis de nombreuses années Lormont nourrit une passion pour la plongée. En effet la ville a ouvert son propre club et le Musée des Amis du Vieux Lormont possède un spécimen d'équipement ancien.

L'exposition se présentera en trois volets :

Une histoire de la plongée issue de la collection de Messieurs Enrico Portifionne et Jean-Patrick Paszula, des planches originales du dessinateur attiré du Commandant Cousteau, Dominique Seraphini, et enfin les photographies du club de plonge de Lormont tirées des négatifs de M. Monlezun.

Un volet supplémentaire sera à découvrir au Musée des Amis du Vieux Lormont, comprenant un exposé sur les scaphandriers de Mr Igor Pavlata, un film regroupant des témoignages, ainsi qu'un historique sur le riche passé des chantiers navals de Lormont.

Une plongée dans l'histoire se propose de nous faire découvrir l'évolution de l'intervention de l'homme sous la mer et de la plongé à travers divers objets et documents iconographiques uniques.

La première moitié du 19^e siècle sera illustrée au moyen de lithographies et d'esquisses ; des affiches publicitaires, d'autres de cinéma ainsi que des photographies d'époque imageront la fin du 19^e. Le 20^e siècle et ses avancées spectaculaires seront accompagnées par des affiches de cinéma, des illustrations et du matériel de plongée.



Messieurs J.-P. Paszula et E. Portifionne au cœur de leurs collections.

Sur les trois grandes périodes citées, des livres anciens authentiques, des revues spécialisées, des romans et des bandes dessinées viendront nourrir l'exposition, mettant en évidence la fascination de l'homme pour le monde subaquatique.



Exemple d'illustration.

Histoire de la plongée en quelques dates clefs :



Marine nationale, équipement mitigé.

-322 avt JC

Dès la plus haute antiquité, fin du IV^e siècle avant J.C., Alexandre Legrand aurait utilisé l'ancêtre de la cloche à plonger pour descendre sous l'eau .

Baptisé *Colympha*, l'engin était formé d'un grand tonneau de verre ouvert sur le bas. Cette invention à longterm permit la construction des ponts et des ports (soubassements) mais également de récupérer les cargaisons échouées.

1690

Le physicien Edmond Halley, invente la véritable «cloche à plongeur» permettant d'amener deux personnes à 50 pieds (18 mètres) de profondeur. Le système a permis d'effectuer de nombreux travaux en milieu subaquatique (digues, piles de pont...) jusqu'à l'invention de scaphandres fiables.

18e siècle

A partir de 1765 les premiers scaphandres, terme inventé par Jean Baptiste de la Chapelle du grec *skaphe* (barque) et *andros* (homme), font leur apparition.

19^e siècle

1838

Le docteur Manuel Théodore Guillaumet d'Argentan dépose le brevet d'un appareil de plongée. Il s'agit du premier détendeur de l'histoire, mais il n'est pas autonome, l'air est fourni par une pompe en surface.

En 1850

Joseph Martin Cabirol originaire de Bordeaux, chapelier de son état, ayant déjà fabriqué une toile caoutchoutée imperméable l'applique aux brevets de Siebe et se lance dans la fabrication de scaphandres à casque, bien qu'il n'ait aucune expérience dans ce domaine.



Le petit journal illustré, juin 1912. Un scaphandrier attaqué par une pieuvre. Dans l'imaginaire collectif, le monde sous marin est toujours source d'aventures et de danger comme dans les roman de Jules Vernes..

1855

Brevet du scaphandre de Cabirol. Le casque comprend une soupape réglable pour l'évacuation de l'air vicié. Un quatrième hublot est placé sur la partie supérieure du casque pour que le scaphandrier puisse voir au-dessus de lui. Même si de nouvelles technologies arrivèrent par la suite, comme les recycleurs d'air, les plongées aux mélanges ou les scaphandres rigides, le scaphandre de type Cabirol représenta l'équipement standard de plongée jusqu'au milieu du 20^e siècle.

1857

Le scaphandre de Cabirol est homologué par la Marine Impériale Française.

20^e siècle :



Exemple de casque de scaphandrier René Piel, 1930-1940.

Le 20^e siècle est riche en invention et en progrès qui contribueront à l'autonomie des plongeurs. Au début du siècle, Maurice Fernez réalise le premier appareil à recyclage de gaz. Louis de Corlieu quitte la marine nationale pour se consacrer à ses recherches et invente les palmes.

Ce sont les palmes de De Corlieu qui permettent l'avènement du déplacement horizontal en plongée. Jusque là, la plongée était conçue uniquement comme une activité à déplacement vertical, une marche à pied qui se pratique sur le fond de la masse d'eau, sans s'intéresser à ce qui puisse y avoir entre ce fond et la surface.

1926

Yves le Prieur et Maurice Fernez brevettent leur scaphandre autonome, avec réserve d'air à débit continu, une bouteille d'air comprimé fabriquée par la société Michelin, réglable à la main par le biais d'un « manodétendeur ».



Chaussures lestées de scaphandrier, René Piel.

1942-1945

Cousteau fait dans la Marne les premiers essais subaquatiques du détendeur de Gagnan. Cousteau et Gagnan brevètent le CG45 («CG» pour «Cousteau-Gagnan», «45» pour «1945»).



Affiche du Monde du silence, film réalisé par Jean-Jacques Cousteau et Louis Malle.

1950-1970

George Beuchat apporte de nombreuses nouveautés: la bouée de surface, lance la première combinaison thermique, commercialise le CG45, perfectionne les palmes (cf. Jetfins)... D'autres améliorations encore seront apportées à l'équipement du plongeur avec le manomètre, l'ordinateur de plongée, le profondimètre, les propulseurs électriques...

21^e siècle



Institute of technology

Les nouvelles technologies affinent encore les modalités de la plongée sous-marine, augmentent les performances, la durée d'autonomie. De nos jours, de nouvelles générations de scaphandriers « pieds lourds » sont utilisés et cela pour les mêmes raisons d'origines : permettre à l'homme d'élaborer des ouvrages sous les océans, les mers ou les fleuves, exhumer des épaves et leurs cargaisons mais aussi poursuivre l'exploration des grands fonds marins.

Pédagogie ludique

Pour se faire comprendre sous l'eau, les plongeurs ont mis au point une série de signes leur permettant de communiquer entre eux. En voici quelques exemples issus d'un ouvrage intitulé *Plongée subaquatique*, de PH.Molle et P. Rey, publié aux Editions Amphora, réédité en 1991.





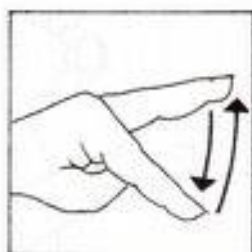
13 Regarde



14 Viens vers moi



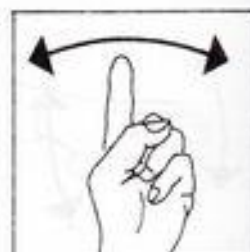
15 Rassemblement



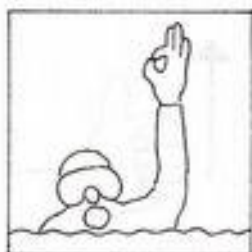
16 Ouvre davantage les jambes



17 Ne plie pas les jambes



18 Non



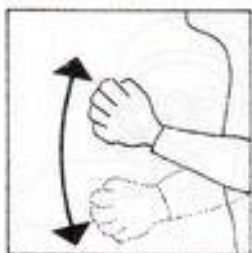
19 Tout va bien, à la surface



20 Montre moi ton manomètre



20^{bis} J'ai baissé ma réserve



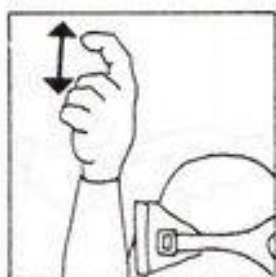
20^{ter} Je ne peux pas baisser ma réserve



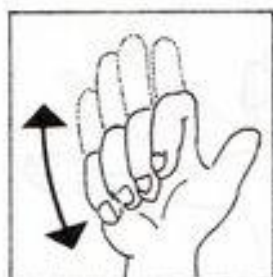
21 Je n'ai plus d'air



21^{bis} Je n'ai plus d'air



22 Purge ta bouée



23 Gonfle ta bouée



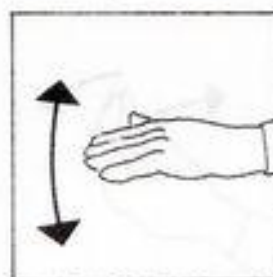
24 Remplis
tes poumons



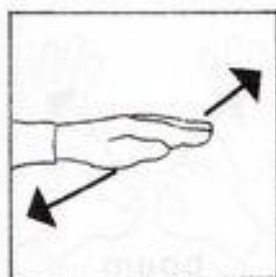
25 Vide tes poumons



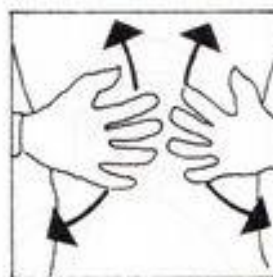
26 Exercice terminé



27 Plus lentement



28 Maintiens toi à
cette profondeur



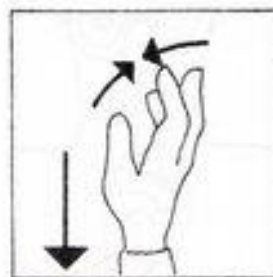
29 Je suis essoufflé



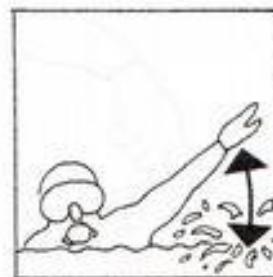
30 J'ai des vertiges



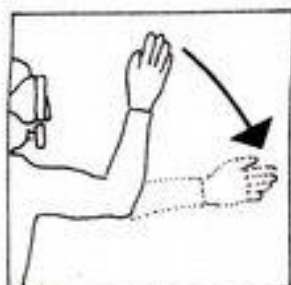
31 Je suis narcosé



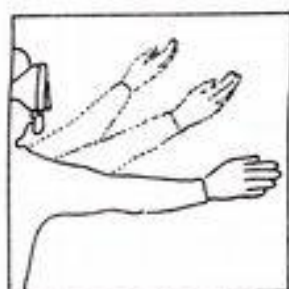
32 J'ai peur



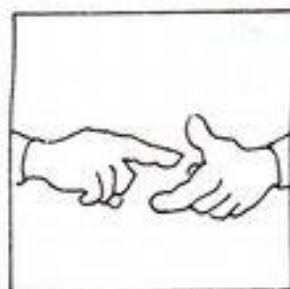
33 Détresse à la
surface



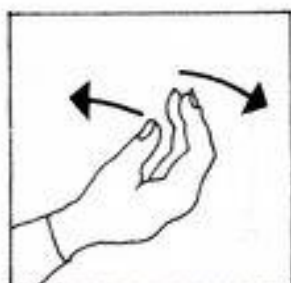
34 Direction à suivre



35 Quelle direction ?



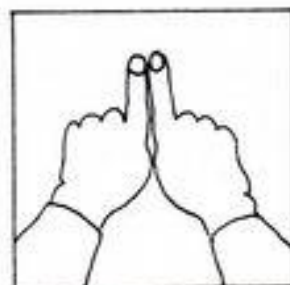
36 L'ancre, le bateau



37 Je ne comprends pas



38 Tenez-vous par la main



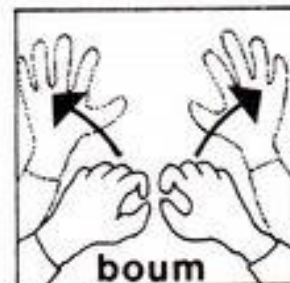
39 Restez groupés avec votre binôme



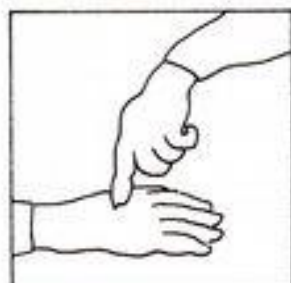
40 Tu conduis, je suis



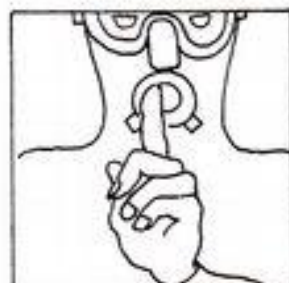
41 Attention filet



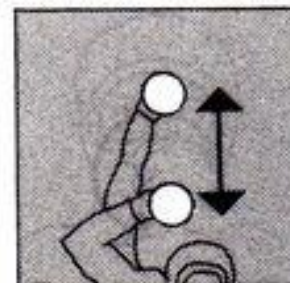
42 Attention explosif



43 Attention piqûre



44 Silence, ne respire plus



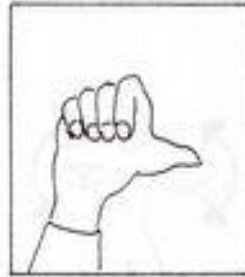
45 Ca ne va pas, de nuit



46 De nuit, on
éclaire le signe



47 Ca va, avec des
moufles



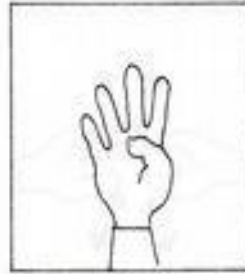
48 Un



49 Deux



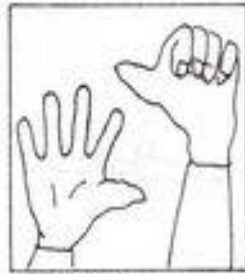
50 Trois



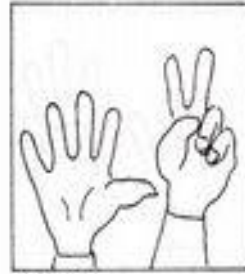
51 Quatre



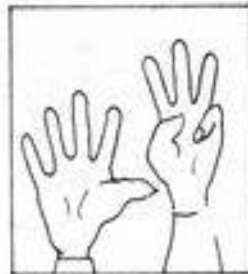
52 Cinq



53 Six



54 Sept



55 Huit



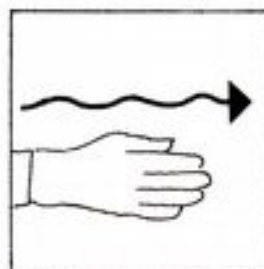
56 Neuf



57 Dix



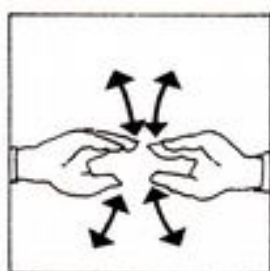
58 Mérou



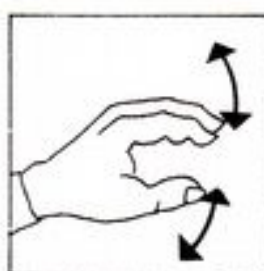
59 Sar, ou corb



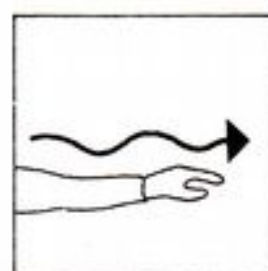
60 Langouste



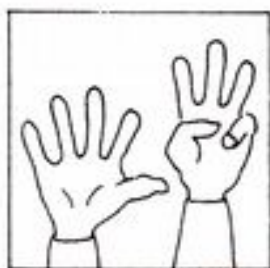
61 Homard



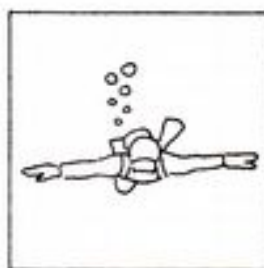
62 Murène



63 Congre



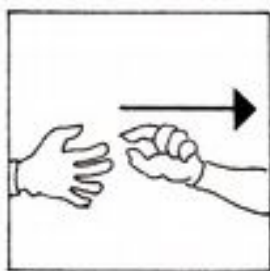
64 Poulpe



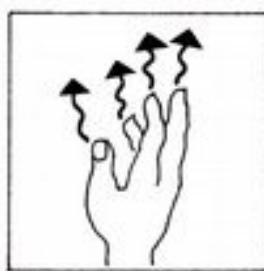
65 Raie



66 Corail rouge



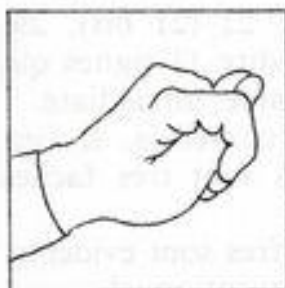
67 Méduse



68 Anémone



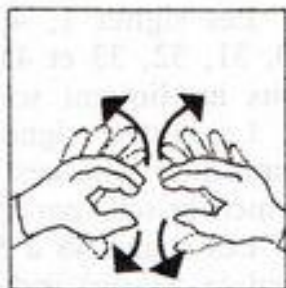
69 Poisson clown



70 Poisson pierre,
ou rascasse



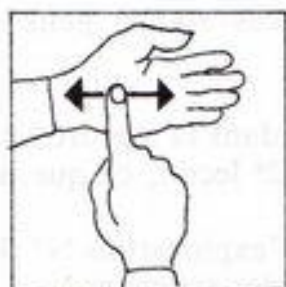
71 Ptérois volitans
ou radiata



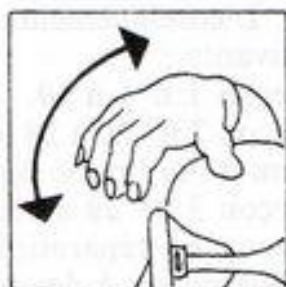
72 Diodon, ou
arothon



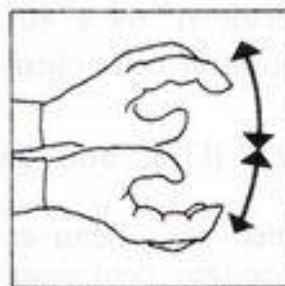
73 Poisson trompette



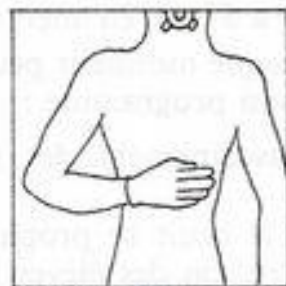
74 Poisson chirurgien



75 Poisson perroquet



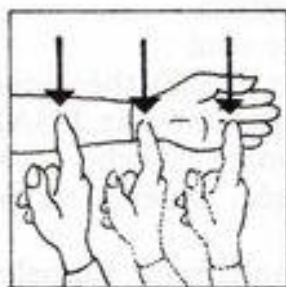
76 Baliste



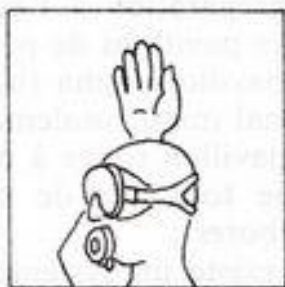
77 Napoléon



78 Tortue



79 Barracuda



80 Requin

Présentation des exposants :



J.-P. Paszula, photographie IDmédiacannes.

Jean-Patrick PASZULA, président de l'association "Scaphandres Recherches & Histoire" et du site www.historicdiving.com, membre de l'Académie des Arts et Sciences de la Mer (www.academie-arts-sciences-mer.com).

Il travaille depuis une vingtaine d'années pour la mise en valeur du patrimoine lié à l'aventure sous-marine des hommes. Il est spécialisé sur la période des scaphandres à casque. Plongeur loisir depuis 1978 il a été plongeur professionnel pour la défense pendant 19 ans. Il découvre l'histoire des scaphandres à casque lors d'une visite au musée du scaphandre à Espalion (Aveyron). Puis un stage à l'école de plongée de la Royal Navy lui permet de s'initier à ce type de plongée à l'ancienne ! Jean-Patrick participe à de nombreux écrits pour la presse spécialisée, à de multiples expositions en France et en Europe, et collabore avec les médias audiovisuels pour des tournages. Directeur de Port de plaisance, il continue de pratiquer la plongée loisir et n'hésite pas à utiliser les matériels anciens pour des démonstrations.



E. Porfirione, photographie IDmédiacannes.

Enrico PORFIRIONE de par son métier (graphiste, maquettiste) collabore de 1975 à 1981 avec Gaumont, 20th Century Fox, Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount Pictures, C I C Corporation, United Artists.

C'est le début d'une aventure incroyable, qui lui permettra de découvrir des affichistes de renom, de l'école russe, française, italienne. Un engouement certain l'entraîne dans une spirale de recherches sans fin. Plus de 40 années se sont écoulées depuis et des documents rarissimes réapparaissent de nulle part, comme les monstres marins. Si la passion persiste après autant d'années pour ce jeune italo-français, il le doit aussi à un sport qu'il continue de pratiquer dans différentes mers du monde. Aucun besoin de sous-marin comme le capitaine Nemo. Il plonge simplement pour le plaisir des yeux et retrouve après ses plongées, ce désir de vagabondage visuel, d'affiches en affiches.

Enrico PORFIRIONE est devenu avec le temps un spécialiste en Europe de l'iconographie liée au monde sous marin et possède la plus belle collection d'affiches et dessins liées à ce thème. Plus 60 expositions réalisées en Europe, en France, Belgique, Espagne, Italie, Suisse. Il est membre de l'association "Scaphandres Recherches & Histoires".

Le Musée des Amis du Vieux Lormont :

Créé en 1973, dans un bâtiment datant de la fin du 18^e siècle, le Musée est une vitrine de l'histoire locale, des origines à nos jours, de la commune de Lormont et de la Presqu'île. Le matériel présenté est issu de prospections, de fouilles programmées ainsi que de dons et de prêts. Il abrite

une importante collection d'objets témoignant du passé maritime de la commune, une mine d'informations sur le Lormont d'autrefois ainsi que quantité de trouvailles archéologiques témoignant de l'ancienneté de l'occupation humaine des côtes lormontaises. Actuellement le Musée fait peau neuve afin de valoriser son patrimoine.

Dans la salle Haritchecort vous découvrirez une restitution des activités de la pêche à la construction navale :



Photographie ville de Lormont (2005)

Un scaphandre avec sa pompe à air, son système de communication et le groupe d'oxycoupage qui a servi jusque dans les années 50 pour découper les épaves encombrant la Garonne à la suite de l'évacuation allemande.

Une importante collection d'outils pour la construction navale en bois, avec entre autre un ensemble de tarières et de pinces de forge.



Photographie ville de Lormont (2005)

Une exposition sur les activités fluviales avec par exemple : la maquette du premier bateau à aubes et à vapeur, construit et lancé en 1818 par les chantiers Chaigneau-Bichon installés à Lormont, sur la rive droite de la Garonne (aujourd'hui le quai Carriet).

Musée des Amis du Vieux Lormont
1, rue de la République 33 310 Lormont.
<http://www.avl-musee.com>

CLUB D'EXPLORATION SUB AQUATIQUE DE LORMONT (CESAL).

L'association a pour objet la pratique de l'éducation physique et des sports et plus particulièrement de développer et de favoriser, par tous moyens appropriés sur le plan sportif et accessoirement artistique et scientifique, la connaissance du monde subaquatique, la plongée en scaphandre ainsi que la pratique de tous les sports et activités subaquatiques et connexes, notamment l'apnée, la nage avec accessoires, pratiquée en mer, piscine, lac ou eau vive.



Photographie de l'une des membres de l'association lors d'une sortie à St Raphaël. Cf www.cesal.asso/club.php rubrique diaporama..



Photographie d'un Sare à tête noire lors d'une sortie à St Raphaël. Cf www.cesal.asso/club.php rubrique diaporama..

Elle contribue au respect de l'environnement et à la protection de la faune, de la flore et des richesses sous-marines, notamment en tenant ses adhérents informés des dispositions édictées à cette fin.

CLUB D'EXPLORATION SUBAQUATIQUE
DE LORMONT (CESAL)
Piscine Municipale, Bd Odilon Redon
33310 Lormont.
<http://www.cesal.asso.fr/club.php>

Livret conçu et réalisé par le Centre d'Arts

Vous pouvez prendre contact avec Cécile Berthereau pour vous conseiller dans la mise en place de prolongements pédagogiques plastiques en classes. Plasticienne du Centre d'arts de la ville de Lormont, elle est spécifiquement vouée aux actions en direction du jeune public.

Informations / contacts

Centre d'arts

cecile.berthereau@ville-lormont.fr

<https://www.lormont.fr/temps-libre/culture/centre-d-arts-443.html>

Espace Culturel : 05 57 77 07 30



Exposition Jean-Charles Dotigny (décembre 2015)



Salle d'exposition

Pôle culturel et sportif du Bois fleuri
Médiathèque municipale, rue Lavergne
33305 LORMONT CEDEX
Accès au Parc du Bois fleuri
par la rue Lavergne
ou par la rue de Bordeaux



Tramway :

Ligne A - La Gardette – Station *Bois Fleuri* .

Visites guidées sur inscriptions

(05 57 77 07 30/ contact.culture@ville-lormont.fr)

Horaires d'ouverture au public :

Mardi de 15h à 19h

Mercredi de 10h00 à 12h30 et de 15h à 19h.

Jeudi : visites guidées scolaires et groupes.

Vendredi de 15h à 19h

Samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Tout public / Entrée libre

Renseignements :

05 57 77 07 30 / culture@ville-lormont.fr

05 56 74 59 80 / mediatheque@ville-lormont.fr

06 84 13 97 89 / arnaud.poujol@ville-lormont.fr